

Программа занятий

в целях создания условий для укрепления здоровья, увеличения периода активного долголетия и продолжительности здоровой жизни граждан старшего поколения в
Тюменской области
по направлению культурно-досуговая деятельность

Паспорт программы

Название Программы	Вокал
Цели и задачи Программы	Цель: Создать условия для развития социально адаптированной личности средствами вокального искусства. Задачи: 1. Обучить основам вокальной техники и музыкальной грамоты: постановка певческого дыхания (включая «цепное»), правильная певческая установка, звукоизвлечение, дикция и артикуляция, а также элементарные знания о высоте звука, ритме, темпе и фразировке. 2. Развить музыкальные способности и исполнительский потенциал: развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, расширение диапазона голоса, работа над чистотой интонирования, унисоном и навыками ансамблевого пения. 3. Сформировать навыки сценической культуры и работы с техническими средствами: работа с микрофоном и фонограммой, освоение элементов ритмики и сценического движения, поведение на сцене, создание художественного образа произведения и участие в концертно-исполнительской деятельности. 4. Воспитать общую и музыкальную культуру, навыки коллективного творчества: формирование эстетического вкуса, организованности, внимания, ответственности, умения работать в команде (чувство ансамбля), а также ценностного отношения к своему здоровью (гигиена голоса) и рабочему времени.
Целевая аудитория	Граждане пожилого возраста 60-85 лет, в том числе с ОВЗ
Краткое описание Программы	Приобщение к вокально-хоровому искусству, программа работы клубного формирования призвана помочь пожилым людям преодолеть социальную изоляцию, установить новые контакты, получить новые знания и на этой основе укрепить ощущение собственной значимости, собственного достоинства,

	оценить уникальность каждого человека
Срок (период) реализации и объем Программы	Данная программа рассчитана на 1 год, 104 часа
Формат проведения мероприятий Программы	Программа предполагает проведение занятий вокалом в специально оборудованном музыкальном классе с ТСО, отвечающим современным условиям учебно-воспитательного процесса (компьютер, музыкальный центр, микрофоны)
Форма проведения мероприятий Программы	Очная. Групповые / индивидуальные занятия. В помещении
Периодичность, продолжительность занятий	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу
Приемы, методы, методики, использованные в Программе	Демонстрационный, игровой, словесный, метод наблюдений, метод упражнений. Программа предполагает проведение занятий вокалом в специально оборудованном музыкальном классе с ТСО, отвечающим современным условиям учебно-воспитательного процесса. <u>Занятия строятся по вокальной методике</u> 1.Разогрев вокального аппарата: - несколько дыхательных упражнений; - небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный (метод распевания учит готовить голосовой аппарат к пению и обеспечивает здоровье голоса). 2.Работа над правильным вокальным формированием звука: - пение на одной ноте различных слогов; - небольшие попевки с использованием различных слогов с перенесением их на различную высоту (данный метод позволяет приучать учащихся к культуре пения, развивает диапазон певца, что способствует расширению изучаемого репертуара). Исполнение вокального произведения (исполнение песни учит ориентироваться на сцене, позволяет создавать различные музыкально-сценические образы, развивает исполнительские способности)
Рекомендации к уровню подготовки (компетенциям, опыту) специалистов, реализующих мероприятия по Программе	Достаточный уровень образования (высшее, среднее образование, курсы переподготовки). Стаж работы в сфере более 10 лет
Рекомендации (требования) к материально-техническому обеспечению Программы	Для реализации программы необходимо: • хорошо проветриваемый зал, • необходимое количество посадочных мест (стулья), • аудио и видеоаппаратура, • нотные сборники, • компьютер с аудиосистемой, • микрофоны, концертные костюмы, реквизит
Ожидаемые результаты	<u>Участники будут знать:</u> - строение артикуляционного аппарата;

	- особенности и возможности певческого голоса; - гигиену певческого голоса; - понимать по требованию руководителя клубного формирования профессиональные термины – петь «мягко, нежно, легко» и т.д.; - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); - различные манеры пения; - место дикции в исполнительской деятельности. <u>Участники будут уметь:</u> - правильно дышать: небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание; - петь короткие фразы на одном дыхании; - в подвижных песнях делать быстрый вдох; - петь без сопровождения отдельные упражнения и фразы из песен; - петь легким звуком, без напряжения; - уметь делать вокальные упражнения; - к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию
Информация о разработке Программы	Муниципальное автономное учреждение «Центр культуры и досуга Омутинского района», старший методист Фоминцева Марина Николаевна 8(34544)32102, zkidomut@mail.ru

Тематический план

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	1	1	8
	Диагностика. Прослушивание голосов участников студии	2		
	Знакомство со строением голосового аппарата	2		
	Разучивание нового музыкального материала	4		
2	Разучивание нового музыкального материала	3	1	8
	Работа над техникой дыхания-дыхательные упражнения	1		
	Работа над музыкальными произведениями	5		
3	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой	1		7
	Работа с микрофоном	1		
	Разучивание нового музыкального материала	4		

	Выступление на мероприятии	1		
4	Певческая позиция	1	1	8
	Работа над музыкальным материалом	8		
5	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)	1	2	7
	Выступление на мероприятии	1		
	Разучивание нового музыкального материала	8		
6	Работа над музыкальным материалом	6	2	6
	Работа над движениями в песнях	2		
7	Вокально-хоровое упражнение (на расширение диапазона, формирование гласных)	1	1	7
	Разучивание нового музыкального материала	6		
	Выступление на мероприятии	1		
8	Работа над новыми песнями	4	2	6
	Работа над художественным образом в песне	2		
	Вокально-хоровая работа	1		
	Вокализ в музыкальном произведении	1		
9	Особенности ритма в музыкальном произведении	1	1	7
	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание	2		
	Разучивание нового музыкального материала	5		
10	Разучивание нового музыкального материала	4	2	5
	Работа над фразировкой и звуковедением	1		
	Выступление на мероприятии	1		
	Работа с микрофоном	1		
11	Разучивание нового музыкального материала	4	1	6
	Выступление на мероприятии	1		
	Работа над художественным исполнением произведений	1		
	Сценическая культура	1		
12	Работа с фонограммой	1		8
	Работа над строем в ансамбле	1		
	Движение под музыку	2		
	Работа над музыкальным материалом	3		
	Работа над характером в музыкальном произведении	1		
Итого 104 часов				

Содержание занятий

Знакомство участников с одним из видов искусства – вокальным исполнением и содержанием программы. Рассказ о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего

вида воспитанников.

Работа над певческой установкой и дыханием

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое произношение согласных.

Формирование чувства ансамбля

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения многоголосия с аккомпанементом.

Формирование сценической культуры

При подготовке к выходу на сцену оттачивается умение контролировать осанку, положение головы и взгляд, воспитываются аккуратность, точность и четкость движения – с момента выхода из-за кулис и до поклона, артист должен оставаться артистом. Закрепляется навык держать себя смело и достойно, потому что все внимание и интерес зрителя, обращены к выступающему на сцене.

Осознание участником КФ того, что он находится под постоянным контролем аудитории, мотивирует его дольше концентрировать внимание на своем образе и на сценической игре, в которую он вовлечен, а также постоянно помнить о положении корпуса, головы и так далее. Черты сценического поведения проецируются на его восприятие себя и в жизни вне сцены.

В процессе занятий для участников КФ вводится комплекс движений по ритмике, иногда элементы пантомимы. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

«Концертно-исполнительская деятельность»

Публичное исполнение музыкальных произведений, эстрадных и других номеров по определённой, заранее составленной программе.